

## PELÍCULAS "VIEJUNAS" SOBRE VIEJOS (1)

*"Temía hacerme viejo, hasta que comprendí que ganaba sabiduría día a día."* Ernest Hemingway

**CRÓNICAS DEL ENVEJECIMIENTO.** En la actualidad, casi 700 millones de personas son mayores de 60 años y para 2050, este número se incrementará hasta alcanzar los 2.000 millones, lo que representa alrededor del 20% de la población global. El envejecimiento de la población transforma el mundo, pero ¿el envejecimiento es solo un deterioro biológico? ¿Hay una cultura del envejecimiento?



**Nueve obras maestras anteriores a los 60 del siglo XX.**

**EL ÚLTIMO** (Der Letzte Mann) 1924; F.W. Murnau

Narra cómo el portero de un lujoso hotel, un anciano orgulloso de su trabajo y respetado por todos, es bruscamente degradado a mozo de los lavabos. Privado de su antiguo trabajo y del uniforme que le identifica, intenta ocultar su nueva condición, pero su vida se va desintegrando lentamente. Este clásico del cine mudo fue el primer film que explotó el movimiento de cámara.

**DEJAD PASO AL MAÑANA** (Make Way For Tomorrow), 1937, Leo McCarey

Un anciano matrimonio reúne a cuatro de sus hijos, ya independizados, para comunicarles que están arruinados y los van a desahuciar en un plazo muy breve. Los hijos deciden entonces repartirse a sus padres: uno se queda con la madre y el otro con el padre, lo que supone un duro golpe para los ancianos, ya que han vivido juntos toda la vida.

**EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES** (Sunset Boulevard), 1950; Billy Wilder

Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guión que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine

**UMBERTO D.**, 1952; Vittorio de Sica

Umberto Domenico Ferrari es un jubilado que intenta sobrevivir con su miserable pensión. Sumido en la pobreza, vive en una pensión, cuya dueña lo maltrata porque no consigue reunir el dinero necesario para pagar el alquiler de su habitación. Los únicos amigos que tiene en este mundo son una joven criada y sobre todo su perro Flike.

**VIVIR** (Ikiru), 1952, Akira Kurosawa

Kanji Watanabe es un viejo funcionario público que arrastra una vida monótona y gris, sin hacer prácticamente nada. Sin embargo, no es consciente del vacío de su existencia hasta que un día le diagnostican un cáncer incurable. Con la certeza de que el fin de sus días se acerca, surge en él la necesidad de buscarle un sentido a la vida.

**CUENTOS DE TOKIO** (Tokyo monogatari), 1953; Yasujiro Ozu

Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nuera, viuda de uno de sus hijos. A diferencia de sus cuñados, Noriko muestra afecto por sus suegros y conforta a la anciana.

**ELQUINTETO DE LA MUERTE** (The Ladykillers) 1955 Alexander MacKendrick

En una casa aislada y próxima a las vías del tren vive la señora Wilberforce, una venerable anciana que alquila dos habitaciones al misterioso profesor Marcus y a los cuatro miembros de su siniestra banda de música

**FRESAS SALVAJES** (Smultronstället) 1957, Ingmar Bergman

El profesor Borg, un eminente médico, debe ir a Estocolmo para recibir un homenaje de su universidad. Sobrecogido, tras un sueño en el que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche con su nuera, que acaba de abandonar su casa, tras una discusión con su marido, que se niega a tener hijos. Durante el viaje se detiene en la casa donde pasaba las vacaciones cuando era niño, un lugar donde crecen las fresas salvajes y donde vivió su primer amor

**LA BALADA DE NARAYAMA** (Narayama bushiko) 1958, Keisuke Kinoshita

Esta es la historia de un remoto lugar situado al pie de una imponente montaña, cuyos habitantes de manera inexplicable no consiguen superar los 70 años de vida. Granny, a punto de cumplir esa edad, espera contenta que llegue el momento de su muerte. Sólo su hijo Tatsuehi luchará para que pueda superar ese cumpleaños con vida.

*Se puede "trastear" en FilmAffinity para más detalles de las películas reseñadas*